

Form Follows Function



Elektroniczny follow
focus Prolite R2F2

Zobacz prezentację video Prolite R2F2 na naszym kanale [youtube.com/studyjne](https://www.youtube.com/studyjne)

Prolite E3-L16 i E3-L22 Grip Relocator

Przedłużka - ang. extender, grip relocator - wyposażona w dwie rozetki montażowe typu Arri 32mm. Umożliwia przeniesienie oryginalnego gripa kamery lub zamocowanie uchwytów FC WoodGrip. Do wyboru dwa rodzaje mocowania - M6 (standard Arri) lub 1/4-20 (RED, Sony FS700).

FC WoodGrip

Klasyczny uchwyt do kamer wykonany ze szlachetnego drewna z dbałością o najwyższe szczegóły. Idealne dopasowanie do dłoni operatora i wysoka ergonomia zapewniają komfort podczas długiej pracy. Mocowanie - rozetki 32mm typu Arri na śrubach M6 (standard Arri) lub 1/4-20 (Sony FS700, RED).

Główne cechy:

- × Współpracuje z obiektywami DSLR, manualnymi i filmowymi
- × Mocowanie napędu na wałkach w filmowym standardzie $\varnothing 15\text{mm}$
- × Intuicyjny interfejs i nowoczesny design
- × Precyzyjny cyfrowy enkoder pozycji
- × Wygodne pokrętko sterujące
- × Brak opóźnienia w przeniesieniu ruchu
- × Zasilany akumulatorem typu NP-F
- × Złącze dodatkowego pokrętkła sterującego dla operatora kamery

Najważniejsze funkcje:

- × Zmiana kierunku pracy
- × Programowanie ograniczników zakresu A/B stopów z powiadomieniem wibracyjnym
- × Programowanie i odtwarzanie do 10 punktów ostrości
- × Regulacja prędkości maksymalnej
- × Zmiana przełożenia pokrętkła sterującego



OŚWIETLENIE LED

> Prolite LED-144VC

Nakamerowa lampka zaskakująca mocą światła emitowanego przez 144 super-jasne diody LED high-CRI. Dzięki diodom o temperaturze barwowej 3200°K i 5600°K mamy możliwość całkowitej płynnej regulacji temperatury barwy światła bez konieczności używania dodatkowych filtrów. Ponadto lampka jest wyposażona w płynny regulator jasności świecenia (bez efektu mrugania) oraz dyfuzor rozpraszający światło. Kąt świecenia wynoszący 120° pokrywa kadr szerokokątnych obiektywów w aparatach wyposażonych w matrycę 35mm.



Dane techniczne:

- × 144 diody LED, jasność 580 lx/1m @ 3200°K, 700 lx/1m @ 5600°K
- × Płynna regulacja jasności i temperatury barwowej w zakresie 3200-5600°K
- × Kąt świecenia lampy 120°
- × Zasilanie akumulatorem typu Sony NP-F 550, gniazdo zasilania DC 7.4V - 14.8V
- × Wymiary 13.5 x 8.5 x 3.5cm, waga 200g
- × Metalowy gwint montażowy 1/4", adapter do bezpośredniego montażu lampy na gorącej stopce aparatu
- × Możliwość łączenia kilku lampek w większy reflektor



> Prolite LED-312VC rev. 2

Profesjonalna lampka wyposażona we wrota modelujące światło i wyświetlacz LCD umożliwiający dokładny odczyt ustawionej temperatury barwowej, jasności oraz stanu naładowania baterii. Zastosowane 312 superjasne diody LED high-CRI emitują strumień światła o jeszcze wyższej mocy, dzięki czemu lampka może być z powodzeniem wykorzystywana jako oświetlenie reporterskie w plenerze, do pracy w studio lub fotografii.



Dane techniczne:

- × 312 diod LED, jasność 1100 lx/1m @ 3200°K, 1530 lx/1m @ 5600°K
- × Płynna regulacja jasności i temperatury barwowej w zakresie 3200-5600°K
- × Kąt świecenia lampy 120°, dodatkowe wrota modelujące światło
- × Zasilanie 2 x akumulator NP-F 550, gniazdo zasilania DC 7.4V - 14.8V
- × Wymiary 19 x 11.5 x 3.5cm, waga 350g
- × Metalowy gwint montażowy 1/4"

> Prolite LED-576VCL LED-1024VCL

Profesjonalne, mobilne panele LED dużej mocy. Idealne do oświetlenia studio filmowego, planów filmowych oraz jako główne źródło światła w terenie. Posiadają wrota modelujące światło, płynną regulację temperatury barwowej i jasności (bez efektu mrugania), dotykowy wyświetlacz LCD do odczytu i regulacji parametrów. Zasilane z wydajnych akumulatorów typu V-lock, 12V DC lub poprzez zasilacz sieciowy 230V AC. W zestawie wygodny case transportowy.



Dane techniczne LED-576VCL:

- × 576 diod LED, jasność 3500 lx/1m
- × Płynna regulacja jasności i temperatury barwowej w zakresie 3200-5600°K
- × Kąt świecenia lampy 120°, dodatkowe wrota modelujące światło
- × Zasilanie - akumulator typu V-lock, XLR 12V DC lub 230V AC
- × Wymiary 40 x 30 x 9.5cm, waga 1.9kg

Dane techniczne LED-1024VCL:

- × 1024 diod LED, jasność 2518 lx/1m @ 3200°K, 2656 lx/1m @ 5600°K
- × Płynna regulacja jasności i temperatury barwowej w zakresie 3200-5600°K
- × Kąt świecenia lampy 120°, dodatkowe wrota modelujące światło
- × Zasilanie - akumulator typu V-lock, XLR 12V DC lub 230V AC
- × Wymiary 40.3 x 45 x 9.5cm, waga 2.7kg

MONITORY PODGLĄDOWE I REKORDERY

Convergent Design Odyssey 7Q

Rewolucyjny rekorder video nagrywający w rozdzielczości 4K (RAW) i 7.7" monitor podglądowy OLED. Zapis materiału odbywa się na nośnikach SSD z dodatkowym zabezpieczeniem przed utratą danych. Odyssey 7Q już teraz umożliwi rejestrację sygnału 4K RAW z kamerami Canon C500 i 2K RAW aż do 240fps z kamerą

Sony FS700. Najnowsza aktualizacja przynosi długo wyczekiwaną opcję nagrywania nieskompresowanego sygnału 4K RAW z Sony FS700.



Podstawowe dane:

- × Matryca OLED 7.7" 1280 x 800px, kontrast 3400:1, kąty widzenia 176°/176°
- × Zapis materiału na nośnikach SSD
- × Wejście/wyjście SDI, SD/HD/3G: Single/Dual Link, 2-wejścia 2-wyjścia
- × Wejście HDMI 1.4a
- × Odyssey 7Q posiada dodatkowo dwa dwukierunkowe porty HD-SDI 3G

Zapis sygnału video:

- × ARRIRAW (16:9) 12-bit do 60fps, ARRIRAW (4:3) 12-bit do 48fps
- × Canon C500: 4K/QuadHD RAW 10-bit do 60fps
- × Sony FS700 4K RAW 10-bit do 60 fps, 4K YCC 10-bit do 30fps (CinemaDNG), 2K RAW 12-bit do 240 fps
- × HD/2K RGB 444 8/10/12-bit do 60fps
- × HD/2K YCC 422 8/10-bit do 120p
- × HDMI-in - 1080p do 60fps 422 8-bit
- × Multi-Stream: nagrywanie z 4 kamer jednocześnie 1080p YCC do 30fps

Lilliput

Lilliput to znany na polskim i światowym rynku producent monitorów podglądowych. Monitory podglądowe Lilliput to idealne narzędzie dla każdego filmującego DSLR czy profesjonalną kamerą HD. Do profesjonalnych zastosowań przewidziano wersję ze złączem 3G-SDI. Zaawansowane funkcje stosowane do tej pory wyłącznie w najdroższych produktach są teraz dostępne dla szerokiego

grona odbiorców dzięki marce Lilliput. Poniżej prezentujemy wybrane modele monitorów podglądowych.

> Lilliput 663-2

Profesjonalny i wszechstronny 7" monitor podglądowy do kamer HD i aparatów DSLR z matrycą IPS o wysokiej rozdzielczości.

Wersje monitora Lilliput 663-2:

663/O-2 – złącza HDMI in/out, Component, AV

663/O/P-2 – złącza HDMI in/out, Component, AV + funkcje waveform, vectorscope, peaking, zebra, histogram RGB, false color, audio level

663/O/P/S-2 – złącza 3G-SDI in/out, HDMI/ in/out, Component, AV + funkcje waveform, vectorscope, peaking, zebra, histogram RGB, false color, audio level.



Dane techniczne:

- × 7" matryca IPS z podświetleniem LED, kąty widzenia 178°/178°
- × Rozdzielczość 1280 x 800 – 1920 x 1080 px
- × Jasność matrycy 400cd/m2, kontrast 800:1
- × Formaty obrazu: 16:9, 4:3, auto
- × Zasilanie DC 7-24V XLR, akumulatory Sony NP-F i Canon LP-E6, opcjonalnie Sony V-mount i Anton-Bauer
- × Pełna współpraca z Canon 5d Mk II
- × Gniazdo mini-jack do odsłuchu audio
- × Wytrzymała aluminiowa obudowa
- × Trzy metalowe otwory montażowe ¼"
- × Składana osłona przeciwsloneczna
- × Waga 760g, wymiary 19.1 x 15.2 x 3.1 cm

> Lilliput 664

Najnowszy model monitora podglądowego marki Lilliput. Smukła obudowa w połączeniu z niską wagą czyni model 664 idealnym do lekkich, reporterskich zestawów. Wersja 664/O/W posiada dodatkowo wbudowany odbiornik 5.8Ghz do bezprzewodowej transmisji video czyniąc monitor idealnym uzupełnieniem zestawów operatorów latających multicopterów i dronów.

Wersje monitora Lilliput 664:

664/O – złącza HDMI in/out, AV

664/O/P – złącza HDMI in/out, AV + funkcje peaking, zebra, histogram, false color, audio level

664/O/W – HDMI in/out, AV + bezprzewodowy transmitter 5.8Ghz



Dane techniczne:

- × 7" matryca IPS z podświetleniem LED, kąty widzenia 178°/178°
- × Rozdzielczość 1280 x 800 – 1920 x 1080 px
- × Jasność matrycy 400cd/m2, kontrast 800:1
- × Formaty obrazu: 16:9, 4:3, auto
- × Zasilanie DC 7-24V, akumulatory Sony NP-F i Canon LP-E6, opcjonalnie Sony V-mount i Anton-Bauer
- × Pełna współpraca z Canon 5d Mk II
- × Gniazdo mini-jack do odsłuchu audio
- × Metalowy otwór montażowy ¼"
- × Składana osłona przeciwsloneczna
- × Waga 365g, wymiary 18.4 x 13.0 x 2.3 cm

SYSTEMY STABILIZACJI, FOLLOW FOCUS I AKCESORIA

Edelkrone

System stabilizacji Modula

Edelkrone Modula to wszechstronny, modułowy system stabilizacji ruchów kamer. Począwszy od Modula 1 do pracy ze statywu może zostać rozbudowany o kolejne elementy aż do zaawansowanego Modula 9 z podwójną stabilizacją naramienną.

Modula 5

Lekki zestaw o profesjonalnych cechach. Modula 5 posiada wałki w filmowym standardzie Ø15mm do montażu akcesoriów, regulowane uchwyty i uchwyt góry. Szerokie możliwości zamocowania na statywach i sliderach czynią go niezwykle wszechstronnym narzędziem w rękach doświadczonego operatora.



Pocket Rig

Najmniejszy system stabilizacji naramiennej na świecie. Kompaktowy, lekki rig DSLR wielkości battery gripu do aparatu z wałkami Ø15mm oraz adapterem do statywu. Jego rozłożenie i przygotowanie do pracy jako stabilizatora zajmuje dosłownie kilka sekund. Polecamy do pracy z kamerami typu Sony NEX, Blackmagic Pocket Camera oraz DSLR.



Slider PLUS v2

Najnowsza wersja innowacyjnego systemu jazdy kamerowej Slider PLUS. Jest to pierwszy slider mieszczący się w plecaku - lekki, mały i praktyczny, oferujący jednocześnie profesjonalne możliwości. Innowacyjny system pozwala na wykonanie jazdy kamery dwukrotnie dłuższej niż sam slider. Wyprodukowany z najwyższą precyzją z użyciem materiałów wysokiej jakości zapewnia niezwykle płynne ujęcia i trwałość na wiele lat.



Dostępne wersje:

- × Slider PLUS v2 Small - jazda kamery 40cm, zaledwie 33.6 cm długości. Idealny kompan w podróży, wazy zaledwie 1.5kg.
- × Slider PLUS v2 Medium - jazda kamery 60cm, długość 43.6cm, waga 1.7kg. Największa uniwersalność.
- × Slider PLUS v2 Large - jazda kamery aż 80cm, długość 53.6cm, waga 1.9kg. Idealny dla operatorów poszukujących najdłuższej jazdy kamery i kompaktowych rozmiarów.

Slider PLUS PRO

Najnowsze rozwinięcie znanych dotychczas sliderów Edelkrone. Unikalne rozwiązanie systemu przesuwu liniowego czynią go idealnym dla najbardziej wymagających użytkowników i zastosowań. Polecamy do ciężkich zestawów z profesjonalnymi kamerami.

Dostępne wersje:

- × Slider PLUS PRO Medium - jazda kamery 50cm, długość 43.7cm, zalecany udźwig do 14kg.
- × Slider PLUS PRO Large - jazda kamery 70cm, długość 53.7cm, zalecany udźwig do 12kg.
- × Slider PLUS PRO XLarge - jazda kamery 90cm, długość 63.7cm, zalecany udźwig do 10kg.



LanParte

LanParte Basic Rig SH/LH:

- × Wygodny shoulderpad z regulacją
- × Baza kamery z szybkością, regulacją wysokości i adapterem wałków Ø15mm
- × Dwie pary wałków 20 i 30cm w filmowym standardzie Ø15mm
- × Offsetowy łącznik wałków typu „Z”
- × Łącznik prosty do 4 wałków
- × Uchwyty 3D z rozetkami (wersja LH) / uchwyty standardowe (wersja SH)



kupon rabatowy 6%
na zakupy w sklepie
studyjne.com