



Sony PXW-FS5 kamera 4K

Od kamery kompaktowej, przeznaczonej do trzymania w ręku, oczekuje się możliwości poruszania się w ograniczonej przestrzeni. Pracy na kolanach. Swobody ruchów. Łatwości filmowania z dużej wysokości i znad samej ziemi. Taka kamera, podtrzymywana i stabilizowana prawą ręką, powinna też wygodnie opierać się na klatce piersiowej oraz zapewniać łatwy dostęp do wszystkich elementów sterujących. Niezwykła kamera Sony PXW-FS5 spełnia wszystkie te oczekiwania — i znacznie więcej.

Maksymalna mobilność

Aby zapewniać maksimum możliwości podczas zdjęć w ruchu, także w trudnych warunkach, kamera FS5 dość znacznie różni się od modelu FS7. Jej korpus waży 0,8 kg, jest więc przeszło dwukrotnie lżejszy od modelu FS7. Wyjątkowa wygoda podczas filmowania z ręki wynika między innymi z doskonałego wyważenia obudowy. Szybkie dostosowanie kamery do zdjęć z małej lub dużej wysokości ułatwia uniwersalny, obracany uchwyt i wizjer LCD, który można zamontować w dziewięciu miejscach. Jak przystało na produkt Sony, nowy model zawiera światową innowację: pierwszy elektroniczny filtr ND o zmiennej gęstości w kamerze Super 35. Filtr ten zapewnia pełną kontrolę nad ekspozycją przy szybko zmieniającej się sytuacji, w ruchu itp.

Szybka adaptacja do potrzeb

Podczas pracy w terenie nie można pozwolić sobie na tracenie czasu i okazji. Użytkownik modelu FS5 może więc szybko, bez używania specjalnych narzędzi zdejmować i zakładać elementy osprzętu, takie jak uchwyt czy wizjer LCD. Standardowe, ¼-calowe otwory pod śruby ułatwiają mocowanie kamery do drona, uchwytu stabilizującego lub obudowy podwodnej.

Uniwersalność systemu mocowania α

Firmowy system mocowania Sony α gwarantuje zgodność i znakomitą współpracę z obiektywami produkowanymi zarówno przez Sony, jak i inne firmy. Kamera FS5 jest wyposażona w gniazdo na obiektyw z mocowaniem typu E. Po zamontowaniu odpowiedniego adaptera można jednak instalować na niej obiektywy kinowe i do lustrzanek, w tym produkowane przez Sony szkła z mocowaniem typu A. Oznacza to łatwość użycia zarówno posiadanych, jak i nowo nabywanych obiektywów.

W sprzedaży jest sam korpus kamery FS5 (PXW-FS5) i zestaw z obiektywem (PXW-FS5K). Idealną parą do kamery FS5 stanowi obiektyw SELP18105G. Waży on tylko 427 g, a mimo to zapewnia doskonały obraz. Elektryczną regulację 6-krotnego zoomu umożliwiają wygodne dźwignie umieszczone na inteligentnym uchwycie oraz na ręczce korpusu.

Maksymalny otwór przysłony jest stały i wynosi F4. Obiektyw utrzymuje doskonałą rozdzielczość i kontrast w całym zakresie ogniskowych: od 18 do 105 mm.

Dźwignia i pierścień na tubusie zapewniają płynną regulację prędkości zoomu oraz dobry chwyt. Obiektyw SELP18105G jest dostarczany w zestawie z modelem PXW-FS5K.

Filmowanie z ręki materiału 4K przy 100 Mb/s

Kiedy pierwszorzędne znaczenie ma jakość obrazu, można w pełni wykorzystać potencjał

przetwornika Exmor Super 35 i nagrywać materiał w rozdzielczości 4K (3840 x 2160) przy 100 Mb/s, używając zaawansowanego kodeka Sony XAVC (Long GOP). W przyszłości pojawi się również możliwość zapisu materiału RAW na zewnętrzne urządzenia (szczegóły zostaną podane później). Jeżeli natomiast liczy się szybkość realizacji zlecenia, można przełączyć kamerę w tryb Full HD (1920 x 1080) i nagrywać obraz w jakości do 60p z wykorzystaniem 10-bitowego kodowania XAVC 4:2:2 przy 50 Mb/s. Kamerę FS5 można więc dostosować do indywidualnych potrzeb — obecnych i przyszłych.

240 kl./s i obraz w zwolnionym tempie

Rejestrując obraz w trybie HDR (High Frame Rate — duża liczba klatek na sekundę), można zmienić zwyczajne ujęcie w atrakcyjne wizualnie przedstawienie ruchu w zwolnionym tempie. Kamera FS5 pozwala nagrywać obraz Full HD w 10-bitowym formacie XAVC 4:2:2 w tempie do 240 klatek na sekundę. Odtwarzając takie nagranie z kinową prędkością 24 kl./s, uzyskuje się piękny efekt silnie zwolnionego tempa (10x). Nie występuje przy tym zmniejszenie dokładności bitowej ani cząstkowy odczyt danych z matrycy. Nie ma zatem problemów z mnożnikiem ogniskowej i zmianą kąta widzenia.

Funkcje

Solidność i lekkość

Mimo zaskakująco małej wagi — 0,8 kg — korpus FS5 jest przygotowany do niezawodnego działania w trudnych warunkach. Główny szkielet jest wykonany z magnezu, który łączy sztywność z lekkością. W przypadku kamery 4K, zwłaszcza tak małej jak FS5, pierwszorzędne znaczenie ma kwestia chłodzenia. Zaawansowany system chłodzenia tego modelu obejmuje pionowy radiator, który dla większej efektywności umieszczono bezpośrednio za przetwornikiem obrazu i główną płytą obwodów. Chłodzenie radiatora zapewnia kanał powietrzny, chroniący dodatkowo podzespoły elektroniczne przed pyłem.

Wygodna obsługa

Wszystkie główne funkcje kamery FS5 są przez cały czas w zasięgu ręki — od dźwigni zoomu przez joystick po pokrętła o programowalnej funkcji. Na ekranie można wyświetlić menu bezpośredniego wyboru, które służy do szybkiego i wygodnego zmieniania parametrów ujęcia, bez odrywania wzroku od akcji. Inteligentny uchwyt umieszczono możliwie najbliżej środka ciężkości kamery, by uniknąć przechylania się urządzenia w czasie pracy. Stabilne trzymanie ułatwia ponadto specjalny pasek. Regulacja kąta uchwytu jest bardzo prosta: aby go obrócić, wystarczy nacisnąć jeden przycisk. Dzięki zastosowaniu złącza bagnetowego równie łatwe i szybkie jest zdejmowanie uchwytu.

Uniwersalny podgląd

Kamera FS5 dostosowuje się do stylu pracy swojego użytkownika. Jej konstruktorzy przewidzieli aż dziewięć punktów montażu 3,5-calowego ekranu LCD: trzy na górze demontowalnej rączki oraz sześć na górze samego korpusu. Zapewniono też możliwość swobodnego regulowania położenia ekranu. Można go na przykład przemieścić na bok korpusu lub ustawić w osi obiektywu.

Łatwa integracja dzięki modularnej konstrukcji

Poszczególne elementy osprzętu kamery FS5 można szybko i wygodnie zdemontować, nie używając do tego żadnych specjalnych narzędzi. Na rączce oraz u góry i u dołu korpusu znajdują się ¼-calowe otwory pod śruby. Ułatwiają one mocowanie urządzenia do drona, uchwytu stabilizującego lub obudowy podwodnej. Do montażu na statywie służy 3/8-calowe gniazdo na spodzie urządzenia. Można nawet dodać uchwyt rozetkowy od kamery FS7, który umożliwia przymocowanie ramienia kamery FS7 i pasujących akcesoriów innych producentów.

Funkcje sieciowe zapewniające większą mobilność

Strumieniowa transmisja na żywo z każdego miejsca dzięki Wi-Fi oraz złącza sieci przewodowej Sterowanie bezpośrednio ze smartfona albo tabletu

Wbudowana technologia NFC do uwierzytelniania współpracujących urządzeń jednym dotknięciem
Gniazdo sieci przewodowej umożliwiające szybkie przesłanie materiału w pełnej rozdzielczości na serwer FTP i emisję atrakcyjnej informacji przed innymi

Przetwornik obrazu 4K Exmor® Super 35

Jednym z najważniejszych elementów kamery FS5 jest przetwornik obrazu 4K CMOS Exmor Super 35. Łączy on wszystkie zalety dużych matryc — między innymi wysoką czułość — z bardzo dużą szybkością odczytu danych, niezbędną do rejestracji obrazu filmowego 4K czy materiału do wyświetlenia w silnie zwolnionym tempie.

Rozdzielczość 4K Matryca złożona z 11,6 miliona pikseli ma efektywną rozdzielczość 8,8 miliona pikseli i zapewnia obraz 4K. Umożliwia także rejestrację materiału HD ze szczegółami i fakturami, jakich nie uchwyci żaden przetwornik obrazu HD.

Matryca Super 35 pozwala uzyskać efekt „bokeh”, czyli rozmycie tła powstające wskutek małej głębi ostrości. Zapewnia też znakomitą światłoczułość oraz rozległe pole widzenia.

14-stopniowa tolerancja naświetlenia umożliwia imponujące odwzorowanie poziomów szarości bez utraty szczegółów w cieniach i wypalenia świateł.

Wyjątkowa czułość pozwala filmować nawet po zachodzie słońca, bez konieczności rozstawiania ton sprzętu oświetleniowego.

Konstrukcja Sony Exmor CMOS umożliwia szybki, indywidualny odczyt pikseli (bez łączenia ich w grupy), a zaawansowane techniki przetwarzania osłabiają postrzępienie krawędzi i efekt mory.